Benoît Menut, compositeur

Benoît Menut, représenté par :
Gilles Alembert gilles@gahcom.fr - 06 77 16 44 50

Biographie

Né à Brest en 1977, Benoît MENUT y débute une formation musicale pluridisciplinaire (écriture, piano, violon, trompette, direction de choeur) et reçoit les conseils du compositeur Pierick Houdy. Ses premières œuvres sont ensuite données lors de festivals à Minsk, Tarente, Varsovie et Prague à la fin des années 1990.

À partir de 1995, il poursuit sa formation au CNR puis au CNSM de Paris (analyse, écriture, histoire de la musique, composition) où il travaille avec Jacques Castérède, Jacques Charpentier, Olivier Trachier, Alain Mabit, Florence Badol-Bertrand et découvre parallèlement des horizons nouveaux au contact d'Olivier Greif avec lequel il a la chance de travailler de 1998 jusqu'à son décès en mai 2000.

En dix ans, il a écrit pour de nombreux ensembles vocaux reconnus (*Cris de Paris*, dir. Geoffroy Jourdain, *Chœur Britten*, dir. Nicole. Corti, *Chanteurs de Saint-Christophe*, dir. Lionel Sow, *Chœur National des Jeunes*, dir. Valérie Fayet…) ainsi que des ensembles à géométrie variable, allant de la pièce soliste à l'ensemble instrumental (*Microsuite* pour violoncelle solo créée par Ophélie Gaillard, *Trio In Memoriam Olivier Greif* par le Trio Schubert, un *Quatuor à cordes* pour le Quatuor Stanislas, une *Sonate à quatre* par l'Ensemble Calioppée. Dans le domaine orchestral, il écrit *Festa Januaria*, concerto pour violoncelle et orchestre créé par Dominique de Williencourt, *Le Livre de Camille*, opéra pour enfants (avec le soutien de l'ARIAM île de France, donné à la Cité de la Musique), *Tétraccords*, pour grand orchestre d'harmonie pour la Musique des équipages de la flotte de Brest.

Ses œuvres sont jouées dans divers festivals (Les Flâneries Musicales de Reims, La Chaise-Dieu, Biennale d'art vocal de la cité de la musique, Festival contemporain de Vienne, Festival de chœur d'Arezzo, Rencontres musicales de la Prée, Festival de musique contemporaine de Charenton…).

Le catalogue de Benoît Menut est actuellement composé d'une trentaine d'opus et est en cours d'édition aux éditions Symétrie (Lyon).

Depuis 2006, il est Secrétaire Général de l'Union Nationale des Compositeurs de Musique. En octobre 2007, il entre en résidence à l' Abbaye de La Prée et est, en mai 2008 lauréat de la fondation Natexis groupe Banque populaire (section composition) pour son projet d'opéra miniature « Les Triades » sur un livret de Dominique Lambert.

Catalogue chronologique des Oeuvres

(disponible à l'écoute sur le site benoitmenut.com)

OP. 1 *Trio* pour flûte, hautbois et clarinette

OP. 2 *Cinq pièces* pour flûte et flûte en sol

OP. 3 *Cinq poèmes de Verlaine* (Poèmes Saturniens) pour voix et piano

OP. 4 *Trio* pour soprano, violoncelle et piano (textes de B. Menut)

OP. 5 *Les Mouches* (d'après l'œuvre de Jean-Paul Sartre) pour chœur de femmes

OP. 6 *Premier quatuor de saxophones*
(Pour le Quatuor Carré-Mêllé)

OP. 7 *Allez dire à la ville* (Xavier Grall), pour ensemble vocal
(Les Cris de Paris, dir. Geoffroy Jourdain)

OP. 8 *Amers* (Saint-John Perse), pour ensemble vocal
(pour l'ensemble vocal Continuum, dir. Christine Morel)

OP. 9 *Le livre de Camille*, opéra pour chœur d'enfants et ensemble instrumental

OP. 10 *La Sône* (Xavier Grall) cycle de mélodies pour voix et piano

OP. 11 *Trop Breizh*, deuxième quatuor de saxophones

(Pour le Quatuor Carré-Mêllé)

OP. 12 *Le dormeur du val* (A. Rimbaud) pour deux voix de femmes et piano
(pour le trio Voix Liées)

OP. 13 *Le Roy Renaud,* pour chœur de femmes
(pour le Chœur Britten, dir. Nicole Corti)

OP. 14 *Aber*, pour quatuor de saxophones
(Pour le Quatuor Carré-Mêllé)

OP. 15 *Suite pour cinq trompettes*
(pour l'ensemble Trombamania)

OP. 16 *Sonate à Quatre*, pour trio à cordes et harpe
(pour l'ensemble Calioppée)

OP. 17 *Libera me,* pour chœur mixte (poème de J. Grévin)
(pour les Petits Chanteurs de Saint-Christophe, dir Lionnel Sow)

OP. 18 *Caelestis Hierusalem*, pour trois voix de femmes ou chœur de femmes
(pour le Trio Viva Lux)

OP. 19 *Trois fables de Monsieur de la Fontaine, en forme d'études,* pour chœur mixte
(pour le Chœur National des Jeunes, dir. Valérie Fayet)

OP. 20 *Tetraccords*, pour grand orchestre d'harmonie
(Musique des Équipages de la Flotte de Brest, dir. Fabrice Colas)

OP. 21 *Trois sonneries,* pour trompette et piano
(Pour Clément Saunier)

OP. 22 *Trio*, pour violon, violoncelle et piano
(pour le Trio Schubert)

OP. 23 *Sur un poème de Jacques Roubaud*, pour orchestre symphonique
(Créé par l'Orchestre du CRR de Paris, dir. Xavier Delette)

OP. 24 *Les trois hymnes primitifs*, pour chœur mixte et piano (V. Segalen)
(pour le chœur Système 20-21, dir. Christine Morel)

OP. 25 *Just for a while*, petite cantate pour soprano et piano (N. Tate, J. Dryden, N. Lee, P.B. Shelley)

OP. 26 *Manège*, pour orchestre d'harmonie

OP. 27 *Festa Januaria*, concerto pour violoncelle et orchestre à cordes
(pour Dominique de Williencourt et l'orchestre Edgédé)

OP. 28 *Duo,* pour violon et violoncelle
Pour Nathanaëlle Marie et Christophe Beau)

OP. 29 *Micro-Suite,* pour violoncelle seul
(pour Ophélie Gaillard)

OP. 30 *Quatuor à cordes – Les illusions perdues-* (en cours)
(pour le quatuor Stanislas)

OP. 31 *YS*, pour saxophone alto et piano (en cours)
(pour Ronan Baudry)

OP. 32 *Bimba !* , pour chœur mixte
(pour le chœur de l'UFR musicologie de Tours)

OP. 33 *Le Baiser de Marbre Noir*, pour soprano, clarinette (prenant aussi la basse), violoncelle et piano, sur un texte de Christian Bobin (en cours)
(pour l'ensemble Accroche Note : Françoise Kubler, Armand Angster, Christophe Beau, Carine Zarifian)

Œuvres pédagogiques : une quarantaine de pièces éditées chez Henry Lemoine, Paris.