



Françoise Gnéri, Alto



François Castang, Récitant



Claire Désert, Piano

## VOYAGE DANS LE ROMANTISME FRANÇAIS

Charles-Valentin Alkan (1813-1888)  
*Sonate pour violoncelle transcrite à l'alto*

George Onslow (1784-1853)  
*2<sup>ème</sup> sonate op.36, pour alto et piano*

Théodore Gouvy (1819-1898)  
*Sonate vénitienne*

Théodore Gouvy (1819-1898)  
*Pièce pour piano seul*

Avec des textes de George Sand, Rousseau, Verlaine, Gautier

---

Contact :

**G.A.H. Management | Gilles ALEMBERT**

91, rue des Pyrénées - 75020 PARIS | + 33 (0) 171 20 38 66 | +33(0) 677 16 44 50

[www.GAHmanagement.com](http://www.GAHmanagement.com) | [alembert@gahgroup.eu](mailto:alembert@gahgroup.eu)

## Françoise Gnéri | Alto



Nommée récemment professeur d'alto au CNSM de Lyon, Françoise Gnéri est une musicienne au parcours éclectique et original, qui se distingue par son engagement passionné dans les projets les plus variés.

Son activité intense de chambriste et sa profonde connaissance de la musique du XXème siècle lui valent d'être invitée sur les plus importantes scènes françaises (Châtelet, Radio-France, Théâtre des Champs Elysées, Beaubourg, etc...) et étrangères (Brême, Lisbonne, Tokyo, New-York...) où elle se produit avec des artistes tels que Philip Hirschorn, Christoph Henkel, Roland Pidoux, Jean-Pierre Wallez, Maxim Vengerov, Bruno Pasquier, François Salque, Olivier Charlier, Marianne Piketty, Svetlin Roussev.

Une collaboration privilégiée la lie au pianiste Denis PASCAL, avec lequel elle a enregistré les sonates de Brahms et la sonate pour violon et piano en la mineur de Schumann, transcrite à l'alto, disque pour lequel elle a récolté les meilleures critiques.

Régulièrement sollicitée par Jean-François Zygel pour participer à ses leçons de musique et à son cabaret classique, elle partage avec lui ce goût de créer un rapport dynamique entre le public et les musiciens et met son talent au service de manifestations originales, mélangeant de nouveaux publics, dans des lieux insolites, dans un désir de partage et de communication.

Elle est depuis 2010, directrice artistique de l'académie internationale de musique de Hourtin-Médoc, et de l'association Tétrakys, en Touraine.

**G.A.H. Management | Gilles ALEMBERT**

91, rue des Pyrénées - 75020 PARIS | + 33 (0) 171 20 38 66 | +33(0) 677 16 44 50  
www.GAHmanagement.com | alembert@gahgroup.eu

## François Castang | Récitant



« À Portée de Mots », le titre de l'émission quotidienne que François Castang a présentée sur France Musique pendant 5 ans, reflète bien la passion que cet imposteur porte au discours musical et littéraire.

### *Imposteur ?*

Ni musicologue, ni historien de la musique, pas plus enseignant que compositeur, encore moins critique musical, tout juste autodidacte, c'est en simple mélomane que François Castang débute à la radio au milieu des années 80.

Dans ses émissions, la mise en valeur des interprètes (« Les démons de Midi » ou « Musiques en France »), les rencontres avec des mélomanes fervents (« Comme de bien entendu » ou « À portée de mots ») et l'écoute respectueuse mais sans mièvrerie de ses invités, tout aussi enthousiastes que lui, prouvent son intérêt et son respect pour le partage du moment musical.

Mais le producteur, sans doute inconscient, aime aussi à se faire récitant, conteur, lecteur, diseur, ... Nommez- le comme vous le voudrez.

### *Imposture ?*

Sans doute. Car rien ne le préparait véritablement à monter sur un plateau et à partager les risques des artistes musiciens. Ce sont eux, d'ailleurs, qui firent le premier pas vers « l'homme de studio » pour tenter de le transformer en « homme de scène ». L'appel fut trop fort pour résister, et depuis maintenant près de quinze ans, François Castang partage son temps entre ces deux activités complémentaires.

Au plaisir du grand répertoire dans lequel la voix parlée est mise en valeur par le compositeur s'ajoute tout un travail consacré aux montages, mêlant la littérature et la musique, permettant par jeux de miroirs, de mettre en valeur ces deux disciplines.

Depuis décembre 2009, François Castang se consacre exclusivement à son activité de récitant.

## Claire Désert | Piano



Aux quatre coins du monde, Claire Désert séduit le public par la grâce, la profondeur et l'humilité de ses interprétations.

Invitée des grands festivals internationaux tels que Radio France Montpellier, La Roque d'Anthéron, l'Orangerie de Sceaux, Piano aux Jacobins, Lille Piano(s) Festival, Festival International de Colmar, Festival « Georges Enescu » de Bucares, Consonances, « Folles Journées » de Nantes, Bilbao, Lisbonne, Tokyo où elle se produit chaque année... Sur des scènes telles que l'Arsenal de Metz, Musée d'Orsay, Salle Pleyel à Paris, au Wigmore Hall et King's place à Londres, en Italie, Pologne, Portugal... Elle se joue régulièrement en soliste avec de grandes formations symphoniques telles que l'Orchestre de Paris, National d'Ile-de-France, Philharmonique de Radio France, Symphonique de Québec, Philharmonique de Strasbourg, National de Lille, Symphonique de Budapest...

Claire Désert est une chambriste hors pair, une artiste rare. Ses partenaires privilégiés sont le pianiste Emmanuel Strosser, les violoncellistes Anne Gastinel, Frans Helmerson, l'altiste Nobuko Imai, la soprano Ingrid Perruche, les violonistes Nemanja Radulovic, Philippe Graffin, Régis Pasquier, le Quatuor Parisii, le Quatuor Sine Nomine, le Quintette Moraguès...

Élève du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris à l'âge de 14 ans, elle obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985) dans la classe de Ventsislav Yankoff. Elle est admise en cycle de perfectionnement de piano au cours de cette même année, le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au Conservatoire Tchaïkovski. À son retour, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux.

Sa discographie bien étoffée comporte un CD Schumann - son premier disque, couronné d'un "10" de Répertoire -, d'un disque des Concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg récompensé d'une Victoire de la Musique en 1997 et de deux enregistrements réalisés avec Anne Gastinel, l'un dédié à Schumann, l'autre à Schubert chez Naïve. Sont parus récemment chez Mirare, un disque consacré aux Davidsbündlertänze de Schumann, l'autre aux Danses slaves de Dvorák, en quatre mains avec Emmanuel Strosser.

Est paru en 2010 l'album « Abendmusik » consacré à Clara Schumann, Robert Schumann et Brahms, toujours pour le label Mirare chaleureusement salué par la presse internationale.

### **Représentée par :**

Couleurs Musicales Management

8, avenue Mozart 75016 Paris

Tel/Fax : + 33 (0) 1 45 25 94 98 Email : [contact@couleursmusicales.com](mailto:contact@couleursmusicales.com)

**G.A.H. Management | Gilles ALEMBERT**

91, rue des Pyrénées - 75020 PARIS | + 33 (0) 171 20 38 66 | +33(0) 677 16 44 50

[www.GAHmanagement.com](http://www.GAHmanagement.com) | [alembert@gahgroup.eu](mailto:alembert@gahgroup.eu)