



Quatuor
Psophos

QUATUORPSOPHOS

ERIC LACROUTS | BLEUENN LE MAITRE | CECILE GRASSI | GUILLAUME MARTIGNE

“Une des Meilleure jeune formation à cordes d’Europe” selon le Times d’Août 2007, le Quatuor Psophos est désormais un nom phare du paysage musical européen.

Premier Grand Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux (ex Evian) en 2001, le Quatuor Psophos - en grec: événement sonore - s’est propulsé dès lors sur le devant des scènes internationales.

Premier quatuor français sélectionné de la prestigieuse **New Generation Artists** de la radio BBC 3 à Londres, nommé en janvier 2005 dans la catégorie « Meilleur ensemble de l’année » aux **Victoires de la Musique**, il se produit régulièrement dans de grandes salles comme le Concertgebouw d’Amsterdam, la Cité de la musique à Paris, le Wigmore Hall de Londres, le Mozarteum de Salzburg..., et est invité dans les festivals les plus prestigieux parmi lesquels récemment le City of London Festival, les Folles Journées (Nantes, Japon, Lisbonne), le festival Musica à Strasbourg, le Printemps des Arts de Monaco, l’Orlando Festival en Hollande ou encore le festival Radio-France de Montpellier.

Le quatuor Psophos aime partager la scène avec des artistes tels que **Cédric Tiberghien, Jean-Marc Luisada, Pascal Moragues, Xavier Phillips, Torleif Thedeen, Dana**

Ciocarlie, Isabelle Moretti, Nicholas Angelich, Gautier Capuçon...

Pendant 3 ans, le Quatuor Psophos a été en résidence à l’Athénée Théâtre Louis Juvet (Paris 9e) où il a produit sa propre série de concerts de musique de chambre. Il y a accueilli de nombreux artistes et compositeurs (comme le clarinettiste allemand et compositeur Jörg Widmann, ou le compositeur français Philippe Hersant)

Il est également le partenaire privilégié de compositeurs tels que Nicolas Bacri et Marc Monnet dont il a assuré régulièrement la création d’œuvres. Il a eu récemment l’honneur d’être invité à Cardiff pour jouer le quatuor « ainsi la nuit » d’Henri Dutilleux en présence du compositeur.

Le quatuor a enregistré de nombreux disques, tous récompensés par la critique musicale, dont un Choc du Monde de la Musique et 5 de Diapason pour les quatuors de Maurice Ohana. Un disque dédié à Webern/Berg/Schoenberg est sorti en Mai 2007 pour Zig-Zag Territoires ainsi qu’un disque autour des quatuors de Bacri pour Ar-re-Sé en octobre 2007.

Heureux de pouvoir diversifier son expérience artistique, il s’est produit au printemps 2005 au Théâtre National de Chaillot au sein de «Ritournelles» du metteur en scène Dietrich Sagert et a participé au

spectacle Solo du chorégraphe Philippe Decouflé en 2005, 2007 et 2008.

Une série de concerts a également eu lieu au printemps 2011 avec les musiciens de jazz Dave Liebman et Jean-Marie Machado.

Créé en 1997 au Conservatoire National Supérieur de musique et de Danse de Lyon, le quatuor Psophos a remporté successivement Un **3^{ème} prix au concours international**

d'Osaka, un 2^{ème} prix au concours Vittorio Gui de Florence et un 4^{ème} prix au concours international de Londres.

Il a reçu l'enseignement du quatuor Ysaye à Paris et Walter Levin à Bâle.

Outre de nombreuses rencontres musicales au sein de l'association Proquartet, il a pu bénéficier des conseils de maîtres tels que Paul Katz, Hatto Bayerle ou Rainer Schmidt

Photos : Marie Julliard



Eric Lacrouts | 1^{er} Violon

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, Eric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon (classe de Jacques Ghestem) et musique de chambre (classes de Régis Pasquier et Itamar Golan) au C.N.S.M. de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement.

À l'issue de ses études en France, il aiguisé son jeu auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein. Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2003, Il aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la baguette des plus grands chefs (Solti, Osawa, Gergiev, Boulez, Salonen, Bychkov...) et collabore avec de nombreux compositeurs pour leurs créations. Premier violon du quatuor Psophos, il se produit dans de nombreux festivals européens entouré d'artistes tels que Salvatore Accardo, Bruno Giurana, Antonio Meneses, Régis et Bruno Pasquier, Denis Pascal et Cédric Tiberghien. Il est dédicataire et créateur d'œuvres de Lucien Guérinel, Gérard Gastinel et Emmanuel Séjourné.

Au disque, son interprétation live du quatuor de Jolivet (label Saphir) et l'enregistrement consacré au répertoire contemporain original violon/marimba (label Polymnie) sont salués par la critique (Diapason, Concerto.net).

Depuis l'été 2010, il est membre du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev.

Bleuenn Le Maitre | 2nd Violon

Après des études au CNR de Caen, où elle obtient un 1er prix de violon et de musique de chambre mention très bien, Bleuenn Le Maitre remporte le 2ème prix du concours Lutèce, et entre au CNSM de Lyon dans la classe de Boris Garlitzki. Elle obtient un premier prix en 1998.

Passionnée de musique de chambre elle fonde en 1997 le Quatuor Psophos, avec lequel elle remporte le 4ème prix du quatuor international de Londres, le 3ème prix du quatuor international d'Osaka, le 2ème prix du concours Victorio Gui de Florence. En 2001 ce parcours est couronné par l'obtention du 1er grand Prix du concours international de Quatuor à cordes de Bordeaux.

Cécile Grassi | Alto

Après avoir obtenu un premier prix du CNR de Nice, Cécile Grassi obtient un 1^{er} Prix du CNR de Paris en 1991 et entre au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Tasso Adamopoulos où elle obtient un 1^{er} Prix mention Bien en 1999.

Elle fonde en 1997 le Quatuor Psophos, avec lequel elle remporte consécutivement le 4^e prix du concours international de Londres, le 3^e prix du concours international d'Osaka et le 2^e prix du concours Vittorio Gui de Florence. En 2001 ce parcours est couronné par l'obtention du 1^{er} Grand Prix du Concours international de Quatuors à Cordes de Bordeaux.

Guillaume Martigné | Violoncelle

Guillaume Martigné a été formé par Mark Drobinsky. Il remporte un Premier Prix de violoncelle au CNSM de Paris et suit la classe de perfectionnement de Philippe Müller. Il travaille aussi avec des maîtres tels que David Geringas, Bernard Greenhouse, Frans Helmerson, Mischa Maisky et Janos Starker.

Guillaume Martigné est lauréat de grands concours internationaux : Premier Prix du Concours de Musique de Chambre « Vittorio Gui » (Florence 2002) Witold Lutoslawsky (Varsovie 2003) ADAM (Nouvelle Zélande 2003) Concours International de Musique de Chambre de Trieste (2005) Viña del Mar (Chili 2006).

Depuis ses débuts à l'âge de treize ans, il se produit en soliste avec orchestre, notamment avec le Moscow Musica Viva (dir. Alexander Rudin), l'Orchestre Symphonique de Kazan (dir. Fuat Manzurov), l'Orchestre Symphonique de l'Oural (dir. Dimitri Liss), l'Orchestre de chambre de Novossibirsk (dir. Isaac Touritch), l'Orchestre National de la Radio Polonaise, l'Orchestre de l'Opéra National de Budapest (dir. Janos Kovacs).

Par ailleurs, il a eu l'occasion de se produire aux côtés de musiciens comme Abdel Rahman El Bacha, Alexandre Rabinovitch, Patrice Fontanarosa, Ivry Gitlis, Vladimir Mendelssohn, Jay Gottlieb...

Il se produit en récital dans des salles françaises telles que la Cité de la Musique, Radio France, le Théâtre Mogador à Paris et dans de nombreux festivals. Il est régulièrement invité à se produire dans les séries de concerts les plus prestigieuses italiennes (Maggio Musicale Fiorentino, Bologna Festival, Amici della Musica de Florence et Perugia, Ateneo Veneto à Venise...)

Il donne aussi de nombreux concerts en Allemagne, Norvège, Autriche (Festival de Salzbourg) ainsi qu'au Japon, en Corée, en Chine, au Chili, en Nouvelle-Zélande et aux Etats-Unis.

Discographie



Nicolas Bacri, String Quartets n°3, 4, 5, 6
Ar Ré-sé 2007 - 1 - Distribution Codaex - Octobre
2007
Récompenses : 5/5 de Diapason



Webern, Berg, Schoenberg
Zig-Zag territoires - Distribution Harmonia Mundi
- Mai 2007
*Récompenses : 4 étoiles du Monde de la musique,
4/5 de Diapason, 9/10 de Répertoire, fff de
Télérama*



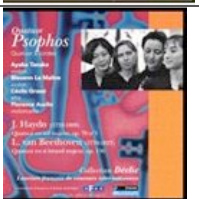
**Anton Dvorak, Quatuor n°14 et Quintette avec
piano**
Ar Ré-sé 2006 - 2 - Distribution Codaex - Octobre
2006
*Récompenses: 4 étoiles du Monde de la Musique,
7/10 de Classica Répertoire*



**Maurice Ohana, Intégrale des quatuors à
cordes**
AR Ré-Sé 2004 - 7 - Distribution Codaex
*Récompenses: 5 de Diapason, 10/10 de Classica
Répertoire, Choc du Monde de la Musique*



Mendelssohn, Quatuors op. 80 & op. 44 n°1
Zig Zag Territoires ZZT 030702 - Distribution
Harmonia Mundi - Mai 2001
*Récompenses: 4 de Diapason, 5/5 de Classica
Répertoire, 4 étoiles du Monde de la Musique*



**Collection Déclic Lauréats français de
concours internationaux, Mai 2001**
Collection Déclic Lauréats français de concours
internationaux AFAA / Radio France - Mai 2001

La presse en parle ...

"This is one of the best CDs it has been my privilege to review for Musicweb. The sheer playing is expert, passionate and gorgeous. For anyone who loves Berg's music and how so much of it was centred on women I can only suggest that you listen to how the Psophos Quartet seems, to me at least, to go a bit deeper than other recordings.

Stephen Hall, MusicWeb International, Janvier 2008

"Familières de la musique de Bacri, les Psophos excellent dans ses brumes sonores ou ses thèmes plaintifs comme dans la furia qui électrise ces pages débordantes d'imagination."

Nicolas Baron, Diapason, Janvier 2008

Les excellentes musiciennes du Quatuor Psophos s'engagent à fond dans cette musique heurtée, souvent homophone et toujours bien sonnante. Succès retentissant: le Sixième Quatuor est même bissé !

Patrick Szersnovicz Monde de la Musique – Festival Musica, Strasbourg - Nov. 2007

« Ce dernier quatuor (Marc Monnet) est dédié aux excellentes musiciennes du Quatuor Psophos dont on admire la parfaite maîtrise d'un jeu où la musicalité de l'expression est en toute circonstance l'atout maître : une salle comblée les fêta (...)»

Marc Munch, Dernières Nouvelles d'Alsace – Festival Musica, Strasbourg - 6 octobre 2007

*« ... The french players of the Psophos Quartet, **probably the best young string group in Europe**, attacked this miniature*

fantasy on three notes with the same passion, faultless intonation, and ensemble precision we heard in Schumann, Beethoven and Dutilleux. »

Geoff Brown, The Times, 29 August 2007

Saturday afternoon's Psophos concert was a fascinating object-lesson in technique serving content instead of merely being on display for its own sake (...).

Christopher Morley, The Birmingham Post, 28 August 2007

« (...) Que le Quatuor Psophos persévère en si bon chemin ! Il le conduira à l'idéal de plénitude sonore et de netteté rythmique qu'incarnent ces formations chevronnées de jadis (Quatuor Kolisch) ou de naguère (Quatuor LaSalle). »

Télérama n° 2994, Gilles Macassar - 2 Juin 2007 , fff

« Les qualités instrumentales des Psophos sont extraordinaires, tant pour la justesse (en particulier dans les tiers de ton !) que dans la variété des coloris ou les puissants jeux de rythmes et volume »

ClassicsToday France, Jacques Bonnaure

BRITTEN et son 100e anniversaire :

Purcell : Chaconny

Elgar op 83 en E minor ou Tippett : 4e quatuor

Britten : quatuor n 2 op36

Autour de Tchaikovsky

Rachmaninov quatuor n°1, 2 mvt

Grieg : quatuor en sol min op 27

Tchaikovsky: n°1

Musique française

Lekeu molto adagio

Dutilleux : ainsi la nuit

Debussy ou Ravel ou Saint-Saens n°1

Allemagne | Autriche

Webern : langsamer satz

Mendelssohn : op 12 ou op 13

Beethoven : op 59n1 ou Schubert : la jeune fille et la mort

Programmes Autres

Mendelssohn : Capriccio et fugue

Chostakovitch : Quatuor n°8

Schubert : Quatuor "la jeune fille et la mort"

Mendelssohn : Quatuor op 12 ou 13

Ohana : Quatuor n°2

Brahms Quatuor n°1

Chausson

Ravel

Prokofiev : Quatuor n°2



www.quatuorpsophos.com

G.A.H. Management | Gilles Alembert

91, rue des Pyrénées - 75020 PARIS

+ 33 (0) 171 20 38 66 | +33(0) 677 16 44 50
alembert@gahgroup.eu

www.GAHmanagement.com